



ENSEMBLE VOCAL BACH EN COMBRAILLES (63)

Stage de perfectionnement à la pratique chorale

Du 10 au 15 août 2020

PRÉSENTATION

Le festival *Bach en Combrailles*, en lien avec le *Chœur Régional d'Auvergne*, organise un premier stage de perfectionnement à la pratique chorale destiné à des chanteurs de bon niveau. Cette initiative est appelée à se poursuivre lors des prochaines éditions de *Bach en Combrailles*, visant à la réalisation régulière de cantates de J. S. Bach.

Ce stage, limité à une vingtaine de chanteurs, a pour but un travail exigeant et approfondi alternant travail individualisé, et répétitions en groupe. Le travail aboutira à deux prestations publiques dans le cadre du Festival, dont l'une avec l'Orchestre National d'Auvergne. Les stagiaires auront également la possibilité de profiter de la riche programmation du Festival.

- ➔ Un Festival unique autour d'un orgue copie de l'instrument d'Arnstadt joué par Bach
- ➔ Une expérience musicale sur les principes d'interprétation historique avec des professeurs spécialisés
- ➔ Un environnement naturel à proximité des Volcans d'Auvergne

DÉROULEMENT

Début du stage : Lundi 10 août à 9h30

Fin du stage : Samedi 15 août à 13h

Lieu : Miremont (63) – résidence de tourisme Etap'Auvergne à Confolant

Répertoire :

- Johann Sebastian Bach : Cantate "Nimm was dein ist" (BWV 144) *
- Heinrich Schütz : Ehre sie dir Christus (final de la Matthäus-Passion)**
- Johann Bach : Unser Leben ist ein Schatten**
- Jan Dismas Zelenka : Caligaverunt oculi mei**
- Joseph Haydn : Missa brevis Sancti-Joannis de Deo (Hob 22-7)*

Partitions : * à se procurer individuellement / **disponibles en format numérique

Organisation : environ 6h de travail quotidien, alternant cours de chant, travail en petits groupes et répétitions de Tutti.

Représentations dans la programmation du Festival :

- Vendredi 14 août – 16h : Missa brevis de Haydn dans le cadre du concert de l'Orchestre National d'Auvergne (direction Roberto Fores Veses), au Théâtre de Châtel-Guyon
- Samedi 15 août – 12h : Bach, Schütz, Bach, Zelenka : concert-audition à l'église de Pontaumur.

INTERVENANTS

Blaise PLUMETTAZ, direction

Chef de chœur diplômé du Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Michel Corboz, titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de direction chorale, Blaise Plumettaz a dirigé l'Ensemble Vocal Anthoine de Bertrand à Clermont-Ferrand et l'Ensemble Vocal Hémiole à Lausanne.

Spécialisé en musique Renaissance et Baroque, en particulier aux côtés de Gabriel Garrido au Centre de Musique Ancienne de Genève, il a approfondi différents répertoires, comme les œuvres de M.-A. Charpentier ou la musique allemande luthérienne ; il a dirigé plusieurs fois les deux Passions de J.S. Bach.

Son répertoire s'est largement ouvert aux musiques des siècles suivants : Beethoven, Schubert, Schumann, Dvorak, Brahms, Schönberg, Britten, etc.

Blaise Plumettaz a suscité en automne 2000 la création du Choeur Régional d'Auvergne. Professeur de direction chorale au Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence durant 9 ans, il a été nommé aux mêmes fonctions à Clermont-Ferrand au Conservatoire Emmanuel Chabrier où il a ouvert, en septembre 2017, une classe de direction de chœur.

Monique ZANETTI, chant

Après des études de piano et de musicologie, Monique Zanetti s'oriente vers le chant. Elle commence sa carrière avec la Chapelle Royale et les Arts Florissants, puis effectue de nombreuses tournées de concerts en France et à l'étranger dans de grands festivals (Innsbruck, Saintes, Ambronay, Utrecht, Tokyo...). Elle participe à de prestigieuses productions d'opéras baroques sous la baguette de William Christie, Philippe Herreweghe, Frieder Bernius, Michel Corboz, Christophe Rousset, J.C Malgoire, Joël Suhubiette, Benoît Haller.... Son répertoire s'ouvre également à la musique plus tardive : Les Noces de Figaro de Mozart, Le Médium de Menotti, Pelléas et Mélisande de Debussy... Elle aborde aussi la mélodie et le lied et se produit en concert avec pianistes et pianofortistes : Patrick Cohen, J.Efflam Bavouzet, Alain Planès, Corine Durous...

En Juin 2012, elle prend la responsabilité artistique de la première édition du festival « Les Voix de Silvacane », dans la fameuse abbaye cistercienne provençale.

Elle a enregistré une cinquantaine de disques chez Harmonia Mundi, Erato, Harmonic Records, Opus 111, Et Cetera, Musidisc, Pan classics... Son enregistrement « L'art de bien chanter » de Bacilly chez Saphir, a obtenu un Orphée d'Or, dans la catégorie « meilleure initiative discographique ». « Les Leçons de Ténèbres » de Couperin chez le label « Hérisson » a été salué par 4 ffff dans le magazine Télérama.

Passionnée par la pédagogie, Monique Zanetti est régulièrement invitée à animer des stages et masterclasses de musique ancienne en France et à l'étranger.

Philippe DESPONT, accompagnement

Philippe Despont a étudié l'orgue et le clavecin auprès de François Delor et de Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève. Ses recherches en basse continue et en improvisation l'ont conduit à des expériences tous azimuts dans les domaines des musiques baroques, contemporaines, jazz, de la déclamation et de la chorégraphie. Avec la violoniste Odile Edouard et le violoncelliste Alain Gervreau, il travaille en trio la musique de chambre du XVIIIème siècle au clavecin et au forte-piano. Il constitue d'innombrables continuos avec divers ensembles, donne des cours de piano jazz chez Evaristo Pérès et Michel Bastet, joue un peu de bandonéon.

Co-titulaire des orgues historiques Manderscheidt (1657) et Mooser (1836) de la Cathédrale St Nicolas à Fribourg, il enseigne l'orgue, le clavecin et la basse continue au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

MODALITÉS DE RECRUTEMENT

Ce stage est ouvert à des chanteurs de bon niveau : choristes amateurs, élèves en classe de chant, ...

Pour assurer un niveau homogène et un équilibre des pupitres, une sélection est réalisée sur dossier comprenant une présentation du parcours musical et un enregistrement audio ou vidéo.

Date limite de dépôt des dossiers : lundi 15 juin 2020

Les réponses aux candidatures sont effectuées dès que possible après réception et au plus tard le lundi 22 juin.

Effectif : 20 à 25 personnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements :

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Adeline Coste, chargée de mission au Chœur Régional d'Auvergne, par téléphone (04 73 14 31 03) ou par courriel (contact@choeur-regional-auvergne.fr).

Rendez-vous également sur les sites internet du festival Bach en Combrailles (www.bachencombrailles.fr) et du Chœur Régional d'Auvergne (www.choeur-regional-auvergne.fr).

Tarifs :

Le stage se déroule à la résidence de tourisme *Etap'Auvergne* de Confolant, à Miremont.

Si vous le souhaitez, des logements peuvent être mis à votre disposition au sein de la résidence. Le restaurant est également accessible aux stagiaires.

Frais pédagogiques

- **250€ TTC**

Frais d'hébergement pour 7 nuitées (du 9 au 16 août)

Deux possibilités :

- Chambre individuelle (pour 1 ou 2 personnes) : **224€ TTC**
- Appartement avec cuisine (pouvant accueillir de 3 à 5 personnes) : **150€ TTC par personne**
Répartition des stagiaires dans les appartements effectuée sur place le jour de leur arrivée.

Supplément literie et linge de toilette : **10€ TTC**

Restauration

Formule demi-pension : Petit déjeuner + 1 repas (café, ¼ vin compris) : **22€ TTC par jour**

Formule pension-complète : Petit déjeuner + 2 repas (café, ¼ vin compris) : **36,50 € TTC par jour**

Petit déjeuner à l'unité : **6,50€ TTC**

Menu du jour (hors boisson) : **15,50€ TTC**

Le paiement des frais pédagogiques et des hébergements s'effectue auprès du Chœur Régional d'Auvergne (voir coordonnées ci-dessus) après étude de votre candidature et validation de votre inscription. La réservation des repas (y compris en pension complète et demi-pension) peut avoir lieu sur place, au moment du stage. Elle sera à effectuer auprès du lieu d'accueil : www.etap-auvergne.fr. Le lieu de stage se situe dans un cadre naturel. Il dispose d'une piscine et d'un bar accessible aux stagiaires.

Cas particuliers : nous contacter.

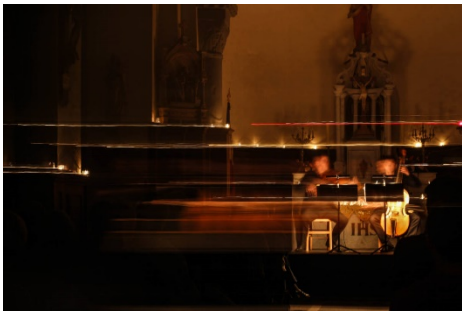
Abonnements Festival

Les stagiaires qui désirent assister aux concerts du festival bénéficieront du tarif réduit en série 1 ou 2.

Afin de pouvoir profiter pleinement de la programmation du festival, il est indispensable de disposer d'un véhicule.

Le programme est à consulter en ligne sur le site du festival : www.bachencombrailles.fr

BACH EN COMBRAILLES



Fondée en 1998 par **Jean-Marc Thiallier**, l'association Jean-Sébastien Bach en Combrailles a pour buts le « *développement, la pédagogie et l'animation culturelle dans les Combrailles, par des manifestations artistiques et notamment la création et l'animation d'un festival de musique annuel autour de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, l'équipement en instruments de musique propres à l'interprétation de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, de ses prédécesseurs, contemporains et successeurs immédiats et notamment la construction d'un orgue à tuyaux de type baroque Nord-Allemand, la découverte, le développement et la création de toutes formes artistiques nouvelles pour les relier avec la tradition de la musique occidentale (musique, théâtre, danse, peinture, littérature)* ».

Pour que ce projet devienne une évidence aux yeux des partenaires, l'association choisit d'organiser un Festival dédié à la musique de Bach. Le premier a lieu en 1999. L'orgue est inauguré en 2004. Après la disparition de son fondateur en 2004 et jusqu'à l'édition 2016, **Patrick Ayrton**, organiste et claveciniste assure la direction artistique du festival avec la complicité de **Gilles Cantagrel**. Le Festival prend de l'ampleur et réunit désormais chaque année 5000 festivaliers pour 25 événements par édition, devenant le festival de référence en France pour l'exploration de l'œuvre de Johann Sebastian Bach. Le Festival Bach en Combrailles est placé sous le parrainage de la **Neue Bachgesellschaft de Leipzig** et est membre du **Réseau Européen des Musiques Anciennes**.

L'association a construit, sous l'impulsion du directeur artistique Vincent Morel un projet 2017-2019 qui doit permettre de développer des projets sur le territoire, notamment en direction des collèges et des écoles de musique, de proposer des programmes inédits grâce à l'invitation de plusieurs artistes en résidence chaque année, de s'engager dans la création contemporaine ou de renforcer les liens entre amateurs et professionnels en proposant des projets hybrides mêlant chœur professionnel et chorales du territoire.

CHŒUR RÉGIONAL D'Auvergne



Créé en l'an 2000, cet ensemble, dirigé depuis sa création par Blaise Plumettaz, a pour activité le travail musical et vocal d'œuvres du répertoire. Grâce à l'engagement de tous ces choristes amateurs, conduits par un chef professionnel, le Chœur peut proposer chaque année une saison de concerts, partager de nombreux projets avec les institutions locales, et rayonner hors des frontières régionales.

Ce travail musical de qualité va évidemment de pair avec une sérieuse formation interne ; elle bénéficie en particulier aux très nombreux choristes qui sont eux-mêmes intervenants en milieu scolaire, professeurs de musique ou chefs de chœur : ils réinvestissent la formation et l'expérience acquises au Chœur dans leur vie professionnelle.

Le Chœur constitue un pôle attractif, un lieu privilégié d'exigence artistique et d'émulation dans le domaine choral pour tous les choristes de la région : ceux-ci, par les concerts partagés, les répétitions publiques, les auditions de recrutement, sont incités à améliorer leurs compétences, ce qui conduit à un renouvellement régulier du groupe.

En parallèle, le Chœur Régional d'Auvergne participe à l'élargissement et à la formation des publics. Il propose dans toute la région des répétitions commentées, il organise des conférences autour d'œuvres et de programmes souvent très originaux, ainsi que des partenariats avec le milieu scolaire. Il collabore avec les autres institutions musicales locales, Orchestre d'Auvergne, Centre Lyrique Clermont-Auvergne...

Le Chœur a une intense activité de concerts dans les quatre départements de l'Auvergne et rayonne régulièrement hors de ses frontières. En dix ans, il a participé à des concerts de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (dir. Jean-Claude Malgoire), de l'Orchestre d'Auvergne (dir. Arie van Beek et Roberto Forés Vesés). Il a chanté dans de nombreux festivals tels que La Chaise-Dieu, les Musicales du Lubéron, les Temps Musicaux de Ramatuelle, Bach en Combrailles, Piano à Riom, Musiques Démesurées.