



## Communiqué

19 avril 2022

Cette XXXIIIe édition se tiendra du 8 au 13 août 2022 et propose vingt-quatre événements, dont quatorze concerts, six auditions d'orgue, trois cafés-Bach et une conférence. Fidèle à sa grande tradition d'exploration de l'œuvre de Bach et de la musique allemande, le Festival propose une programmation d'excellence et donne une place singulière aux jeunes formations. En effet, le festival accueille deux ensembles pour la création de programmes créés spécifiquement à Bach en Combrailles, avec le jeune ensemble lyonnais Archivolte et l'ensemble l'Escadron Volant de la Reine, ce dernier étant bien connu du public de Bach en Combrailles. Depuis 2017, le festival accueille des créations de programmes tous les ans, c'est un marqueur fort de la signature artistique du festival et un engagement de fidélité auprès des jeunes ensembles. Les États-Généraux des festivals qui se sont terminés décembre dernier ont rappelé à quel point les festivals devaient prendre une place centrale dans la production et l'accompagnement de l'émergence artistique. Le festival Bach en Combrailles, à son niveau, s'inscrit pleinement dans cette dynamique depuis des années et participe pleinement, par des apports financiers conséquents, à l'accompagnement de créations de programmes, et plus généralement à l'accompagnement de l'émergence artistique.

Du concert d'ouverture, avec l'**Ensemble Correspondances** (où il sera question de l'inéluctabilité de la mort et de la nécessité de s'y préparer, rien que ça...) au concert de clôture, avec **Vox Luminis**, où trompettes et timbales clameront le Magnificat : le chemin sera celui du trépas à la vie, des ténèbres à la lumière. Pour y parvenir vingt-trois rendez-vous viendront ponctuer ce long voyage, avec des compagnons de route ou des œuvres que nous retrouverons ou découvrirons dans les Combrailles : **L'Escadron Volant de la Reine**, **Vox Luminis**, **Correspondances**, les *Variations Goldberg* dans la version du **Quatuor Ardeo** ; des œuvres que nous n'avons pas entendues depuis longtemps (le Magnificat), le répertoire pour luth avec l'anglo-croate **Jadran Duncumb**, les sonates pour traverso et clavier avec **Barthold Kuijken** et **Jean-Christophe Dijoux**, de grands témoins de l'œuvre de Bach comme **Benjamin Alard**. Vous ne connaissez pas Carl Friedrich Abel ? C'est assez normal, mais un élève de Bach aussi brillant a toute sa place parmi nous. **Lucile Boulanger** et l'ensemble **Les Ombres** nous parleront de ce personnage passionnant. Enfin, les six auditions d'orgue données par la jeune école d'orgue française formée dans les plus prestigieux conservatoires européens, seront l'occasion d'un rayonnement tout particulier à l'orgue de Pontaurmur, signature artistique du festival. Une **Nuit de l'orgue** sera cette année consacrée à l'intégrale du célèbre recueil de **L'Orguebüchlein** avec Anne-Gaëlle Chanon et la complicité du récitant **Alain Carré**. Cet orgue fera d'ailleurs l'objet

d'une campagne de travaux à l'automne, et d'une reprise totale de l'harmonisation par Jean-Marie Tricoteaux, des travaux très attendus pour l'avenir du projet artistique autour de l'orgue.

Enfin, les **Cafés-Bach** permettront d'avoir des moments d'échanges avec les artistes, d'aller plus loin, dans la compréhension du répertoire, mais aussi de chanter ! La **sieste musicale** avec le ténor **François Rougier** sera un moment original à partager en famille, car Bach peut-être convoqué pour toutes les situations !

Pendant une semaine, nous vous invitons à cheminer dans l'œuvre de Bach et dans les Combrailles, deux univers qui n'auraient jamais dû se rencontrer, et c'est sans doute cela qui donne à ce festival toute sa saveur : la musique est là pour elle seule, sans autre artifice que la contemplation. Le projet de Bach en Combrailles pourrait se résumer ainsi, car nous ne recherchons rien d'autre que de transmettre ce patrimoine d'exception dans l'humilité de ce territoire.

### **Bach et les Combrailles**

Rien ne prédisposait les Combrailles à unir son nom à celui de Bach, même si sa Thuringe natale, avec ses collines et plateaux, vallées, rivières, bois et prairies peut aussi évoquer les paysages des Combrailles. Fondé en 1999 par Jean-Marc Thiallier, la première édition du festival avait lieu sur trois jours et fut marquée par la venue de Wieland Kuijken.

En 2004, l'inauguration de l'orgue de Pontaumur, copie unique au monde de l'orgue d'Arnstadt, en Allemagne dont Bach sera titulaire entre 1703 et 1707, donnera au festival une place singulière. Le festival s'est rapidement structuré sur une semaine avec une vingtaine d'événements et est devenu le plus important festival consacré à Bach en France. Après la création d'un festival puis celle d'un orgue, l'audace de créer est toujours là. Pour ses vingt-ans en 2019, le festival passe commande à Philippe Hersant de la cantate « Nun Komm ».

*Les Fonds Européens d'une part, et la Fondation Orange, d'autre-part sont les deux plus importants financeurs du festival de cette édition 2022. Viennent ensuite la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département du Puy-de-Dôme et les collectivités locales. L'ensemble des ressources propres du festival représente plus de 70% de ses recettes, contre 53% pour la moyenne nationale (source : Dispositif d'Observation des Festivals, étude 2021). Vincent Morel assure la direction artistique du festival depuis l'édition de 2017, il vient d'être nommé directeur général et artistique des Flâneries Musicales de Reims depuis le 4 avril 2022.*

> **Toute la programmation (en ligne à partir du 23 avril) est consultable sur**

[www.bachencombrailles.com](http://www.bachencombrailles.com)

> **Dossier de presse** : site internet du festival > Festival 2022 > Espace Presse

> **Pour réserver** :

- Par internet
- Par téléphone au 04.73.79.91.10
- Par mail : [reservations@bachencombrailles.com](mailto:reservations@bachencombrailles.com)

### **Contact pour la presse**

Catherine Bachelet | Festival Bach en Combrailles

06 27 57 17 35

[catherinebachelet63@gmail.com](mailto:catherinebachelet63@gmail.com)